

Bonne Mère : le lifting se poursuit

Un musée, un ascenseur creusé dans la roche... Les travaux de titan battent leur plein à Notre-Dame-de-la-Garde

C'est la roche mise à nue, colonne vertébrale de la basilique, qui surprend par sa majesté. Au cœur du chantier en cours de Notre-Dame-de-la-Garde, on ne voit qu'elle au milieu des gravats, des brouettes de ciments ou des échafaudages. Depuis le mois de janvier, la Bonne Mère se refait une beauté. Un lifting d'une partie essentielle de son site. "Le projet est de rénover l'accueil des visiteurs en terme d'accessibilité surtout pour les personnes à mobilité réduite", explique Stéphane Odier, secrétaire général de la basilique. Le gros des travaux se situe dans le bâtiment des années 50, le "bâtiment des circulations verticales et l'aile sud-est qui comprend le restaurant et abritait avant la salle Borel". C'est désormais un trou béant où se dessine l'espace en théorie terminé à l'automne. "Il y aura une salle polyvalente de 150 places, l'atelier des secrets, interactif et sensoriel, destiné à tous les visiteurs enfants et adultes,

ler la montée à la Vierge, l'élévation vers Notre-Dame-de-la-Garde. Et nous avons voulu laisser la roche visible, ouvrir cette fenêtre minérale pour bien montrer aux visiteurs comment est bâtie la basilique."

Ces modifications conséquentes d'un bâtiment clé de la basilique - dont une partie date de François I^{er} - ont été possibles grâce à la modification du PLU : "Le tout à condition de ne pas toucher l'extérieur". Néanmoins, ces travaux sont faits avec une infinie précaution. "Dans la basilique ont été placés des capteurs anti vibrations pour protéger les mosaïques. Ce serait dommage de les abîmer alors qu'elles ont été restaurées pendant 8 ans pour 12 millions d'€! Tout est très surveillé. On a fait ainsi des sondages pour savoir à chaque fois où était la roche." Un escalier de secours mais aussi deux piliers dans le périmètre du futur accueil ont dû être ajoutés.

La vraie nouveauté, ce que des milliers de visiteurs attendent, ce sera l'accès pour personnes à mobilités réduites : "Pour la première fois de son histoire, la crypte sera accessible en ascenseur!" Chacun pourra donc déposer un cierge a priori d'ici Noël. Et bien sûr, le futur ascenseur va desservir de nouveaux niveaux : le musée, puis le restaurant, la crypte, le service administratif et la terrasse, et enfin l'esplanade. "C'est un énorme chantier. Tous ceux qui le visitent sont stupéfaits de sa complexité technique", s'enthousiasme Monseigneur Jacques Bouchet, recteur de la Basilique, assis dans son bureau attenant à la sacristie toute en boiseries. On donne un nouveau visage à ce lieu. "5,4 millions d'€ sont nécessaires : un tiers provient des fonds propres de la basilique, une autre partie des collectivités territo-



Notre-Dame-de-la-Garde devrait être en travaux jusqu'au début de l'année prochaine pour l'ouverture du musée notamment.

/ PHOTOS PATRICK NOSETTO



8

Le nombre d'années dédiées à la restauration de mosaïques.

riales. 1 million d'€ a été donné par des privés et le reste en mécénat d'entreprises. "Ce mécénat d'entreprises est moins présent car les sociétés sont déjà très sollicitées pour Marseille Provence 2013".

Il n'empêche, le recteur se réjouit de la création du musée qui va permettre de "redécouvrir de nombreuses œuvres", à l'heure actuelle stockées dans un lieu secret. Ex-voto, ornements liturgiques, orfèvrerie... Un patrimoine inestimable, d'une grande valeur culturelle et affective pour les Marseillais. D'où cet appel au don renouvelé par l'association Diocésaine...

Agathe WESTENDORP

www.lesamisdelabonnemere.com

À la clé surtout, un ascenseur pour enfin accéder à la crypte en fauteuil roulant!

vooyants ou non voyants, un pôle sanitaire et bien sûr le musée, construit sur 350 m² autour de 9 séquences (les ex-voto, la Vierge...)." Stéphane Odier désigne l'espace où sera installé l'accueil remodelé mais surtout le deuxième ascenseur, le tout creusé dans la roche! "Le musée, livré début 2013, sera une montée permanente, un cheminement en plans inclinés pour rappé-

