

DOSSIER DE PRESSE

AVE MARIA

UN PÈLERINAGE EN MÉDITERRANÉE

EXPOSITION MUSÉE DE NOTRE-DAME-DE-LA-GARDE

16 septembre 2023
6 janvier 2024

Ouvert du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h

Informations :
notredamedelagarde.fr
04 91 13 40 80



Mucem



« Ce que la Méditerranée représente par sa géographie, il revient aux peuples qui vivent sur ses rivages de le mettre en œuvre à travers les relations qu'ils tissent entre eux, malgré les soubresauts de l'histoire, comme une grande «mosaïque d'espérance».

Cela commence souvent par de simples relations commerciales. Puis, l'estime réciproque grandissant avec ces échanges, on en vient à s'intéresser à la culture de l'autre, et même à sa religion. Ainsi naît la grande aventure de ce que les chrétiens appellent « dialogue », un mot très dense puisqu'il désigne, plus fondamentalement, le geste par lequel Dieu a choisi de se révéler, engageant avec l'humanité un dialogue de salut, que la Bible raconte sous la forme d'une longue histoire d'alliance. Les rives de la Méditerranée ont été le théâtre de cette révélation faite à Abraham et de la promesse confiée à sa descendance, nombreuse et variée.

C'est la raison pour laquelle les enfants d'Abraham ont aujourd'hui, plus que d'autres, la responsabilité de faire advenir la paix dans le monde en pratiquant avec persévérance la vertu du dialogue. (...) Alors l'Église de Marseille se prend à rêver qu'un jour, la Méditerranée puisse être appelée: « mer de la fraternité »! Elle sait que le chemin sera long, mais plus encore qu'un rêve, c'est son espérance! »

Cardinal Jean-Marc Aveline



*L'ange lui dit :
"n'aie pas peur, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de
Dieu"*

Luc 1, 30

*Les anges dirent :
Ô Marie ! Dieu t'a choisie, en vérité ;
il t'a purifiée, il t'a choisie de préférence à toutes les
femmes de l'univers."
Coran 3, 42*



Quand Notre Dame de la Major salue Notre Dame de la Garde, Manoël Pénicaud

LA GENÈSE DE L'EXPOSITION

« Ave Maria. Un pèlerinage en Méditerranée »

Cette exposition s'inscrit dans le sillage de Lieux saints partagés, dont plusieurs versions ont été présentées sous des formes différentes après avoir été conçue et présentée au Mucem à Marseille en 2015¹.

Alors évêque auxiliaire de Marseille, Mgr Jean-Marc AVELINE avait eu l'occasion d'apprécier cette exposition de société qui portait un regard différent sur les relations inter-monothéistes en Méditerranée. Une fois devenu Cardinal, il a eu l'idée de demander aux commissaires – Dionigi ALBERA et Manoël PÉNICAUD² – de travailler avec l'équipe de la Basilique de Notre-Dame de la Garde sur une exposition entièrement dédiée à la Vierge Marie, pour la présenter au à l'occasion des Rencontres Méditerranéennes 2023, dans la perspective de la « théologie de la Méditerranée » portée par le Pape François.



Ave Maria est ainsi le fruit de la rencontre entre les commissaires, anthropologues au CNRS (IDEMEC, Aix Marseille Université), et l'équipe de la Basilique de Notre-Dame de la Garde, animée par le recteur Olivier SPINOSA.

L'exposition propose une sorte de pèlerinage autour de la Méditerranée, d'un sanctuaire marial à l'autre, afin de faire connaître aux visiteurs la richesse de la dévotion à la Vierge, que ce soit de la part de catholiques, de grecs-orthodoxes, de coptes, mais aussi de la part de non-chrétiens, notamment de la part de musulmans qui vouent un culte particulier à Marie.

Le parcours met en lumière les formidables collections de la Basilique de Notre-Dame de la Garde, ainsi que des collections privées. Le Mucem est partenaire et a prêté plusieurs objets issus de ses réserves. Ce sont plus de 110 œuvres ou objets qui se côtoient, parmi lesquels ex-votos, tableaux, statues, icônes, miniatures musulmanes, souvenirs de pèlerinage, films, photographies...

¹ Elle a été déclinée au Musée du Bardo à Tunis (2016), à Thessalonique et au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris (2017), à Marrakech et à la New York Public Library (2018), à Istanbul (2019), à Ankara (2021), ainsi qu'à l'École Française de Rome (2022).

² Voir leurs présentations à la fin de ce dossier de presse.

Ce projet d'exposition, dont le thème est la figure de Marie dans les sanctuaires méditerranéens, s'intègre parfaitement dans l'esprit du festival des Rencontres Méditerranéennes. En effet, cet événement réunira 120 évêques et jeunes venant de la Méditerranée pour échanger sur les enjeux tels que la pauvreté, l'écologie, la migration, la paix entre pays et religions qui préoccupent la région méditerranéenne.

Dans ce contexte, l'exposition qui mettra en lumière la figure de la Vierge Marie dans les différents sanctuaires et religions autour de la Méditerranée permettra de montrer comment ces enjeux se manifestent concrètement dans ces lieux de partage.

De plus, au cours de ces rencontres et sous l'initiative du Père Olivier Spinoso, le recteur de Notre-Dame de la Garde, la Basilique accueillera un rassemblement de 9 recteurs de sanctuaires méditerranéens, notamment :

- Notre-Dame d'Afrique à Alger
- Notre-Dame de la Paix à Medjugorje
- Notre-Dame du Liban à Harissa
- Basilique de l'Annonciation à Nazareth
- Sanctuaire Ta' Pinu de Gharb
- Notre-Dame du Bon Conseil en Albanie
- Le sanctuaire de la Sainte Maison de Lorette
- Notre-Dame de Lampedusa
- Notre-Dame de la Garde à Marseille

L'objectif de cette rencontre est de permettre des sessions de témoignages et d'échanges sur la manière dont les sanctuaires abordent les défis actuels de la Méditerranée, tels que la grande pauvreté, la migration, la pluralité religieuse, l'environnement, la culture de la paix, etc. Ils auront l'occasion de discuter des ressources offertes par nos sanctuaires pour répondre à ces défis.

De plus, ils seront amenés à réfléchir à la pertinence et aux moyens possibles de créer un réseau de coopération entre sanctuaires. Les recteurs participeront aux temps de prière et à la plénière de clôture des Rencontres Méditerranéennes en présence du Pape au palais du Pharo.

En préparation de ces rencontres, le cardinal a également lancé une neuvaine de prière (Pendant 9 jours, une prière particulière par jour) afin de prier pour la Paix avec les sanctuaires de la Méditerranée et en présentant un des 9 sanctuaires chaque jour (disponible sur Hozana via le lien suivant : <https://hozana.org/t/nvd7z>).

Comme le note le Père Olivier SPINOSA, Recteur de la Basilique : « *L'enjeu spirituel présent est de contribuer à cette civilisation de l'amour qui doit se tra-*

duire de manière particulière en Méditerranée [...] Les sanctuaires de la Méditerranée sont des lieux où très souvent des personnes de confessions différentes se confient à la Vierge Marie, pour se ressourcer et prendre de la hauteur avec leur existence. [...] Les sanctuaires mariaux bordant cette mer sont le signe d'une convivialité, d'une hospitalité et d'une compréhension mutuelle certaines.»



« Les sanctuaires demeurent jusqu'à ce jour, partout dans le monde, comme un signe particulier de la foi simple et humble des croyants, qui trouvent dans ces lieux sacrés la dimension fondamentale de leur existence de croyant. Ici, ils font l'expérience d'une manière profonde de la proximité de Dieu, de la tendresse de la Vierge Marie et de la compagnie des Saints : une expérience de vraie spiritualité qui ne peut être dévalorisée sous peine d'annuler l'action de l'Esprit Saint et la vie de la grâce. »

Pape FRANÇOIS

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Bonne Mère ouvre ses bras aux Marseillais et aux gens de passage : marins, touristes, migrants, pèlerins... Tel un phare au sommet de la cité phocéenne, son sanctuaire est un point de ralliement pour tous, qu'ils soient croyants ou non. Notre-Dame de la Garde est un lieu d'hospitalité qui accueille tout le monde, sans distinction de religions. Chaque visiteur s'y retrouve pour prier, pour faire un vœu, pour profiter de la vue panoramique, pour prendre de la hauteur, physiquement et spirituellement. Pour les chrétiens, Marie – femme juive de Galilée – est mère de Dieu. Elle donne naissance à Jésus, le Fils unique du Père, qui assume notre humanité à l'exception du péché. La présence de Marie dans le Nouveau Testament manifeste à la fois son caractère central et sa discrétion.

Des musulmans montent aussi au sanctuaire car Marie est souvent mentionnée dans le Coran. Elle incarne dans l'islam un modèle de maternité et de perfection féminine, en tant que mère du prophète Jésus (Isa). Ainsi, de nombreuses églises mariales à l'échelle de la Méditerranée sont visitées par des musulmans, souvent par des femmes : à Bethléem, Jérusalem, Éphèse, Alger, Istanbul, au Caire...

Conçue comme un pèlerinage qui traverse les frontières religieuses, cette exposition offre un voyage à la découverte de lieux sacrés où se déploie un univers foisonnant de croyances et de rituels partagés, à contre-courant des discours sur l'inéluctable conflit entre les civilisations et entre les religions.

Au départ de Marseille, se dévoile une couronne de sanctuaires où l'on murmure « Ave Maria » dans une pluralité de langues. L'exposition invite à parcourir ces lieux d'hospitalité interreligieuse, sous le signe de la Vierge, pont entre les cultures et les religions en Méditerranée.

Une couronne de sanctuaires



Carte des sanctuaires évoqués dans l'exposition Ave Maria, conception graphique P. Stéphan Sciortino-Bayart

LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

Μαρία Ὑπερή
Marya
Mary
MARIA
Maryem
Marie
MARYAM
MARÍA

MARIE DES DEUX RIVES

A Marseille, chaque jour des milliers de regards convergent vers Notre-Dame de la Garde, que l'on voit de toute la baie. Elle veille sur l'ensemble des habitants, notamment sur les marins qui lui vouent un culte fervent et reconnaissent sa main secourable contre les dangers de la mer. En témoignent les milliers d'exvotos (remerciements après un vœu) dont la Basilique est ornée.



*La Bonne Mère, patronne des marins,
Musée de Notre-Dame de la Garde*

Notre-Dame d'Afrique à Alger, achevée dans les années 1870, est un sanctuaire parent qui témoigne à son tour de l'essor du culte marial sur les deux rives de la Méditerranée occidentale au 19^e siècle. Il est devenu, lui aussi, un lieu d'accueil de la diversité religieuse.

A Oran, depuis longtemps l'église Notre-Dame de Santa-Cruz jette son regard bienveillant sur la ville que Marie aurait libérée en 1849 du choléra.



*Voilier dans la tempête (ex-voto)
Musée Notre-Dame de la Garde*



Ícone de Notre-Dame du Maroc Sœurs carmélites de Tanger



Un imam dans Notre-Dame d'Afrique, Alger, Notre-Dame Afrique

MARIE EN TERRE SAÏNTE

Le cycle marial est ponctué d'épisodes bien connus, et débute par la naissance de la Vierge, suivie de sa Présentation au Temple par ses parents Anne et Joachim. Jeune juive très pieuse, elle a choisi de vouer sa vie à Dieu. Lors de l'Annonciation à Nazareth, après que l'ange Gabriel la salue (« Ave Maria »), elle accepte d'accueillir Jésus en son sein, devenant un modèle d'hospitalité divine.



Le repos durant la fuite en Égypte, Musée de Notre-Dame-de-la-Garde

La Nativité à Bethléem est une séquence centrale, suivie de la Fuite en Égypte. L'Assomption, enfin, aurait eu lieu aux portes de Jérusalem. De nos jours, de nombreux sites mariaux évoquant ces épisodes sont visités par des fidèles de religions et de confessions différentes.



Miniature musulmane de la Nativité de Jésus, Ayse Özalp



Pèlerinage à la Tombe de Marie, Jérusalem, Manoël Pénicaud



Notre-Dame de Zaytoun, lieu d'apparitions mariales, Manoël Pénicaud



Musulmanes à Notre-Dame de Harissa, Liban, Manoël Pénicaud



Pèlerins dans la crypte de la Basilique de la Nativité, Bethléem, Manoël Pénicaud

LA MAISON DE MARIE À EPHÈSE

À la fin du 19e siècle, des missionnaires catholiques français ont découvert un site antique, sur les hauteurs de la ville d'Éphèse dans l'actuelle Turquie, qui serait un autre lieu possible de l'Assomption de Marie. Elle y aurait suivi l'apôtre Jean, selon la parole de Jésus à sa mère : « Femme, voici ton fils » (Jn 19, 26). Les prêtres-archéologues y ont mis à jour les ruines d'une petite église byzantine. Inspirés par une vision extatique de la religieuse béatifiée Anne-Catherine Emmerich (1774-1824), ils l'ont identifiée comme la dernière demeure de la Vierge.

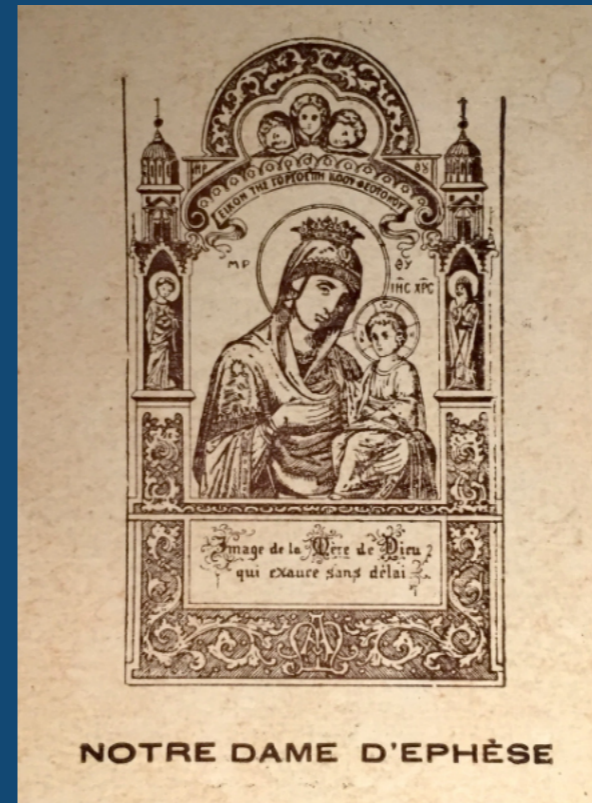


Image pieuse Notre Dame d'Éphèse, Turquie, collection particulière

Après la proclamation du dogme de l'Assomption en 1950, ce modeste sanctuaire a connu un essor fulgurant, attirant rapidement des foules de chrétiens et de musulmans. Aujourd'hui, touristes et pèlerins se côtoient dans une ambiance paisible, favorisée par les franciscains qui administrent le site.



Femmes soufies priant dans le sanctuaire catholique de la Maison de Marie, Éphèse, Turquie, Manoël Pénicaud

Salut, santé, tifel



La Vierge Marie dans l'exposition 'Lieux saints partagés au Musée du Bardo, Manoël Pénicaud

LA MADONNA DE LAMPEDUSA

Lampedusa symbolise aujourd'hui la tragédie des milliers de migrants anonymes et particulièrement ceux qui ont disparu en mer, alors qu'ils étaient en quête d'un avenir meilleur. Dès le 16e siècle, c'était déjà un lieu de passage pour les navires qui sillonnaient la Méditerranée, ainsi qu'un îlot de salut pour les naufragés. Jadis, une grotte-sanctuaire abritait une statue de la Vierge et la tombe d'un saint musulman, que vénéraient les marins de l'une et l'autre religion, ce qui en fait un lieu saint partagé fort ancien.

C'est aussi là que, le 8 juillet 2013, le pape François a choisi d'effectuer son premier déplacement hors de Rome, appelant les Européens à prendre sans retard conscience de la vie de chaque migrant et en invitant à plus d'humanité et d'hospitalité à l'égard des plus démunis.

« Ce que la terre divise, la mer l'unit », dit un vieil adage. Et notre planète Terre, quand on la regarde d'en haut, ressemble à une vaste mer bleue qui relie différents rivages. Cela nous rappelle, depuis le ciel, que nous sommes une seule famille : non pas des îles, mais un seul grand archipel. C'est ainsi que le Très-Haut nous veut. [...] Pourtant, nous vivons une époque où l'humanité, connectée comme jamais elle ne l'a été auparavant, est beaucoup plus divisée qu'unie. »

FRANÇOIS, discours à Abu Dabi.



Croix confectionnées avec le bois de barques de migrants, Francesco Tuccio



Ex-voto de la Madonna di Lampedusa,
Collection particulière

"Immigrés morts en mer, dans ces bateaux qui au lieu
d'être un chemin d'espérance ont été un chemin de mort. (...)
Dans ce monde de la mondialisation, nous sommes tombés dans la
mondialisation de l'indifférence."

Pape François, le 8 juillet 2013 à Lampedusa



Calice du Pape François en bois des
barques de migrants, Lampedusa,
Francesco Tuccio



Cérémonie interreligieuse à Lampedusa, Giampaolo Galenda



UN PÈLERINAGE EN MÉDITERRANÉE

Spécialement conçue pour les Rencontres Méditerranéennes, "Ave Maria. Un pèlerinage en Méditerranée" est une petite sœur de l'exposition "Lieux saints partagés" créée en 2015 au Mucem à Marseille. Elle est le fruit de la rencontre entre les commissaires-anthropologues et l'équipe de Notre-Dame de la Garde, dont les riches collections sont mises à l'honneur.

Commissariat: Dionigi Albera (CNRS) et Manoël Pénicaud (CNRS)

Scénographie: Claudine Bertomeu

Conception graphique: P. Stéphan Sciortino-Bayart

Production: Musée de Notre-Dame de la Garde, Association du Domaine

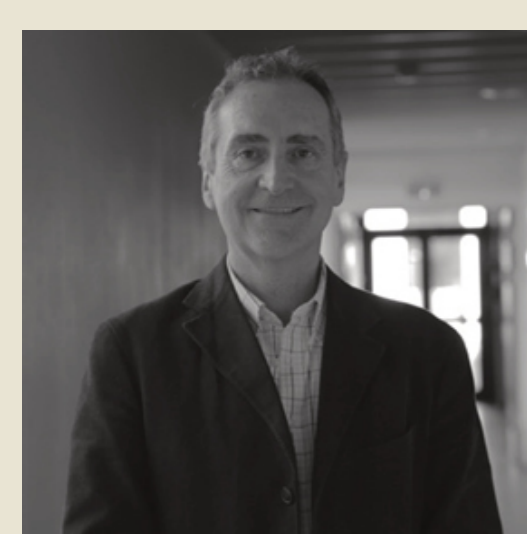
Équipe de Notre-Dame de la Garde : Père Olivier Spinosa (Recteur), Anne-Sophie Houzel (Econome), Pierre Grilli et Maxime Garcia (Maintenance), Thomas Kayser (Chargé de gestion), Marie Aubert, Patrick et Patricia Daudel (Musée), Thierry Escalier et Jean-François Witz (Gardiennage), Père Jean Landousies, les Sœurs disciples de l'Évangile, Louis Jaillant.

Nous remercions le Mucem, la Basilique de Notre-Dame d'Afrique, la paroisse San Gerlando de Lampedusa et le diocèse d'Agrigento, l'Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative (IDEMEC-CNRS, Aix Marseille Université), les prêteurs privés, ainsi que Son Éminence le Cardinal Jean-Marc Aveline, le Père Alexis Leproux, Charles de Castelnaud, Emmie Graff, Jean-Marie Chassine, Emma Conti, Giampaolo Galenda, Pietro Tuccio, Franco Tuccio, Anne-Marie Agostini, Jean-François Robert, Malek Sahraoui, Gildas Sergé, le groupe de supporters des South Winners 87 et les Sœurs Carmélites de Tanger.

Map
Marija
Mary
MYRIAM
MARI
MARIÁ
Merye
מריה
ماریا

Calice du Pape François en bois des barques de migrants, Lampedusa, Francesco Tuccio





LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION : DIONIGI ALBERA

Dionigi ALBERA est anthropologue et directeur de recherche au CNRS, membre de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne Européenne et Comparative à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-

en-Provence. Il est l'un des plus grands spécialistes des interactions entre fidèles de religions différentes dans des sanctuaires considérés comme des « lieux saints partagés ».

Ses recherches sur les espaces européen et méditerranéen ont abouti à environ 150 publications scientifiques. Les principaux thèmes sont les formes de mobilité spatiale ; les configurations de l'organisation domestique ; les cadres théoriques d'une anthropologie des sociétés complexes ; et les phénomènes de mixité dévotionnelle dans le contexte des religions monothéistes.

Parmi ses ouvrages, figurent Lampedusa. Une histoire méditerranéenne (Le Seuil, à paraître) ; New Pathways in Pilgrimage Studies, Routledge, 2017 (avec J. Eade) ; Dictionnaire de la Méditerranée, Arles, Actes Sud, 2016 (avec M. Crivello, M. Tozy, et G. Seimandi) ; Coexistences Actes Sud-MNHI, 2017 (avec M. Pénicaud) ; Lieux saints partagés, Actes Sud-Mucem, 2015 (avec M. Pénicaud et I. Marquette) ; Dieu, une enquête. Judaïsme, christianisme, islam : ce qui les distingue, ce qui les rapproche, Flammarion, 2013 (avec K. Berthelot) et Religions traversées. Lieux saints partagés entre chrétiens, musulmans et juifs en Méditerranée, Arles, Actes sud 2009 (avec M. Couroucli).

Il est aussi commissaire d'expositions et est à l'origine de Lieux saints partagés qui a été créée au Mucem (2015), avant d'être adaptée ensuite au Musée du Bardo (2016), au Musée national de la Photographie à Thessalonique (2017), au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris (2017), au Musée des Confluences à Marrakech (2018), à la New York Public Library (2018), à Depo à Istanbul (2019), à CerModern à Ankara (2021), à l'École Française de Rome (2022)...



LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION : MANOËL PÉNICAUD

Manoël PÉNICAUD est anthropologue et membre de l'Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative (Idemec, CNRS, Aix-Marseille Université). Il est aussi photographe, documentariste et commissaire d'expositions. Ses travaux se concentrent sur le rapport au sacré et sur les relations interreligieuses dans l'espace euro-méditerranéen. Il travaille notamment sur les figures et les sanctuaires partagés par des fidèles de religions différentes (Abraham, Elie, Marie, Saint Georges, Sept Dormants...).

Son regard photographique s'inscrit dans la continuité de l'exposition Lieux saints partagés dont il est l'un des commissaires et qui a été présentée au Mucem (2015), au Musée du Bardo (2016), au Musée national de la Photographie à Thessalonique (2017), au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris (2017), au Musée des Confluences à Marrakech (2018), à la New York Public Library (2018), à Depo à Istanbul (2019), à CerModern à Ankara (2021), à Rome (2022)...

Ses photographies ont aussi été présentées dans d'autres expositions, dont la Biennale d'Art sacré d'Autun (2023), les Rencontres Orient-Occident en Suisse (2018) ; "Chrétiens d'Orient. 2000 ans d'histoire" à l'Institut du Monde Arabe (2017) ; "Inextricabilia. Enchevêtrements magiques" à La Maison Rouge (2017) ; "Toutes les créatures de Dieu sont belles" au Musée du Patrimoine de Djerba (2017) ; "L'Oriente dei Sette Dormienti" à l'Institut Français Centre Saint-Louis à Rome (2011) ; "La Méditerranée des Sept Dormants" aux Rencontres d'Averroès (2011)... Ses images ont été régulièrement publiées dans la presse : Le Monde des Religions, La Vie, L'Œil, Le Monde de la Bible, Le Courrier de l'Atlas, Télérama, Le Temps, Pèlerin, Qantara...

Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles. Son dernier livre est une biographie : Louis Massignon. Le « catholique musulman » (Bayard, 2020), récompensée par le Prix Lyauté 2021 de l'Académie des Sciences d'Outre-mer et par le Prix du jury de L'Œuvre d'Orient 2021. Citons également les ouvrages collectifs : Shared Sacred Sites, NYPL, 2018 ; Coexistences. Lieux saints partagés en Europe et en Méditerranée, Actes Sud-MNHI, 2017 ; Lieux saints partagés, Actes Sud-Mucem, 2015 (Prix Méditerranéen du livre d'Art). Parmi ses monographies : Le réveil des Sept Dormants. Un pèlerinage islamo-chrétien en Bretagne, Cerf, 2016 et Dans la peau d'un autre, Presses de la Renaissance, 2007.

En tant que photographe, ses images sont disponibles au catalogue de l'agence Le Pictorium basée à Marseille et qui offre une diversité de regards d'auteurs.

POUR EN SAVOIR PLUS

Livres et articles :

Dionigi Albera, Lampedusa. Une histoire méditerranéenne, Le Seuil, 2023 (à paraître)

Dionigi Albera et Katell Berthelot (dir.), Dieu, une enquête. Judaïsme, christianisme, islam : ce qui les distingue, ce qui les rapproche, Paris, Flammarion, 2013, 1036 p.

Dionigi Albera et Maria Couroucli (dir.), Religions traversées, Arles, Actes Sud, 2009

Dionigi Albera, Manoël Pénicaud, Isabelle Marquette (dir.), Lieux saints partagés, Arles, Actes Sud-Mucem, 2015. Prix Méditerranée du livre d'Art 2015 : <http://www.actes-sud.fr/catalogue/photographie/lieux-saints-partages>

Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, (dir.), Coexistences. Lieux saints partagés en Europe et en Méditerranée, Arles, Actes Sud-MNHI, 2017 : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/arts/coexistences>

Dionigi Albera, Karen Barkey et Manoël Pénicaud (dir.), Shared Sacred Sites, New York, The New York Public Library, The Morgan Library & Museum, City University of New York, 2018 (édition limitée)

Dionigi Albera, « [Religious antagonism and shared sanctuaries in Algeria](#) », in Elazar Barkan and Karen Barkey (dir.), Choreographies of Shared Sacred Sites: Religion, Politics, and Conflict Resolution, New York, Columbia University Press 2015

Dionigi Albera, « Mary and multi-faith pilgrimages », in C. Maunder (ed.), The Oxford Handbook of Mary, Oxford, Oxford University Press, 2019, pp. 621-634.

Dionigi Albera, « [The Virgin Mary, the Sanctuary and the Mosque: Interfaith Coexistence at a Pilgrimage Centre](#) », in Willy Jansen and Catrien Notermans (eds), Gender, Nation and Religion in European Pilgrimage, Farnham, Ashgate, 2012, p. 193-208.

Dionigi Albera, « [Ritual mixing and inter-rituality at Marian shrines](#) », in Marianne Moyaert (ed), Crossing Ritual Borders: Opportunities, Limits, and Obstacles, New York, Palgrave, 2019, pp. 137-154.

« [La signora d'Africa: anatomia di un santuario mariano in terra d'Islam](#) », Lares: rivista di studi demo-etno-antropologici, n. 3, 2016, pp. 285-307.

Emma Aubin-Boltanski, « La Vierge, les chrétiens, les musulmans et la nation : Liban 2004-2007 », Terrain 51, 2008 : 10-29.

Emma Aubin-Boltanski, « [Notre-Dame de Béchouate. Un "objet-personne" au cœur d'un dispositif culturel](#) », L'Homme, Revue française d'anthropologie, 203-204, 2012, p. 291-320.

Michèle Baussant, 2002, Pieds-noirs : mémoires d'exils, Paris, Stock, 2002

Michèle Baussant, « [Sainte, synecdoque, relique ou trace. La statue de la Vierge de Santa Cruz d'Oran](#) », Archives de sciences sociales des religions, 161, 2013, p. 235-250.

Mustapha Cherif (dir.), Marie au regard de l'islam, Al-Bouraq, 2017

Michel Dousse, Marie la musulmane, Paris, Albin Michel, 2005.

Abdelakder Oukrid et Emmanuel Pisani (dir.), Marie dans la Bible et le Coran, Chemins de dialogue, 2021

Manoël Pénicaud, « [La Maison de la Vierge à Éphèse. De la fondation à la patrimonialisation d'un sanctuaire "international"](#) », European Journal of Turkish Studies [En ligne], 19, 2014.

Films :

Plusieurs films ont été réalisés en parallèle de ce travail photographique. Tous sont disponibles en ligne sur une chaîne YouTube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9KWujKVtebqZ1pRAjs33ndEPGpHArPA7>

Internet :

Une page Facebook sur le thème du partage des lieux saints :

<https://www.facebook.com/LSP.Lieux.Saints.Partages/>

Un site Internet (FR) sur l'exposition des « lieux saints partagés » à Paris (2017) : <https://www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/lieux-saints-partages>

Un site Internet (ENG) sur le thème des « lieux saints partagés » : <https://www.sharedsacredsites.net/>



Notre-Dame des affligés, Musée Notre-Dame-de-la-Garde

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRES DE L'EXPOSITION :

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 17h
du 16 septembre 2023 au 6 janvier 2024

ACCÈS ET TARIF :

NOTRE DAME DE LA GARDE
Rue Fort du Sanctuaire - Marseille

Musée ouvert du mardi au dimanche / de 10h à 17h
Tarif : 2€ - Gratuit pour les moins de 10 ans

notredamedelagarde.fr
04 91 13 40 80

Des supports pour la visite sont disponibles en français,
anglais et italien.

CONTACT PRESSE

Les Toquées de la Com
444 rue Paradis - 13008 Marseille www.les-toquees-de-lacom.com

Julie Cabassu julie@les-toquees-de-lacom.com +33 6 16
92 78 61

Paola de Campou paola@les-toquees-de-lacom.com
+33 6 28 90 60 67



*Notre Dame qui fait tomber les murs,
Bethléem, Manoël Pénicaud*





M LES **RENCONTRES**
ÉDITERRANÉENNES
MED 23
Marseille 17 - 24 septembre



Mucem



Institut d'ethnologie méditerranéenne,
européenne et comparative



Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme